

## TAXONOMÍA DEL SILENCIO

De M. Baldini

*"Se ha hablado de un silencio que tiene los estigmas de lo divino y, por el contrario de un silencio totalmente demoníaco, se subrayó la existencia de un silencio ruidoso y, se me permita la expresión semánticamente un poco insólita, de un silencio silencioso. Hay un silencio cortante y un silencio pánico, un silencio diplomático y un silencio sublime. Hay un silencio ligado al estatus de los hablantes (por ejemplo un silencio de respeto deferente) y aquel ligado a lugares particulares (desde el teatro, a la iglesia, de la biblioteca al hospital). Hay un silencio ritual (ceremonias religiosas, funerales) y un silencio que tiene origen en motivaciones caracteriales o psicológicas (miedo, timidez, situaciones embarazosas o bien radica en diferencias culturales (...)) Hay un silencio pleno y un silencio vacío, un silencio opacado, disipado, ferial y un silencio luminoso y festivo. Hay un silencio exterior que es la morada de la persona y un silencio que tiene el rechazo del egocéntrico. Hay un silencio exterior y un silencio interior (...). Hay un silencio auténtico, hay un silencio veraz y un silencio engañoso, un silencio fruto de la inocencia y otro fruto de la astucia. Hay silencios que significan: 'No hay nada más que decir' y otros por los cuales 'todo resta por decir'. Está el silencio de aquél que 'no tiene nada que decir' y de aquél de quien 'llegó a los límites de lo decible'. Hay un silencio que 'contiene todas las palabras' y otro que no contiene ninguna"<sup>i</sup>.*

---

<sup>i</sup> M. Baldini *Elogio del silenzio e della parola. I filosofi, i mistici e i poeti* Ediciones Rubettino. Soveria Mannelli, 2005