



**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLOGICA DEL DIÁLOGO**

**OBJETIVOS:**

- Reconocer en la capacidad del ser humano de trascender su perspectiva individualista el fundamento de su capacidad de diálogo.

**CONTENIDOS:**

- La noche cultural contemporánea y la búsqueda de sentido

**TEMAS**

- Concepciones históricas del dolor
- La noche de la cultura contemporánea
- El sentido de la vida y el vacío existencial
- El amor oblativo como medio de auto-trascendencia
- La raíz ontológica

El **problema del dolor ha sido abordado por la filosofía de todos los tiempos**, y es una cuestión que concierne a todos los seres humanos, desde los pertenecientes a las civilizaciones primitivas, como a los que ostentan la civilización progresista de la era actual.

Dichas visiones han acompañado desde siempre el desarrollo de los pueblos, revistiéndolos de características particulares en su devenir práctico(...) En todo caso (...) la historia de la humanidad se ha debatido entre concepciones más o menos certeras, que finalmente han conllevado al momento en el que nos encontramos hoy, en el que aparentemente, el género humano se encuentra ante un nuevo dilema: **la crisis se evidencia en todas las dimensiones del quehacer humano**, y la promoción de la transformación social resulta impostergable.



**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

Durante el siglo pasado, y el presente, se ha puesto en marcha una "degeneración" social progresiva, a la que han llegado a designar con el dramático título de "**eclipse de la humanidad**". Una problemática que presenta dos rostros: "el de la víctima que la sufre, a causa de la violencia, la guerra o la desvalorización de su



humanidad; y aquel del verdugo que la impone, cuando en el acto mismo de imponerla, niega igualmente, su propia humanidad." (Cicchese, 2010)

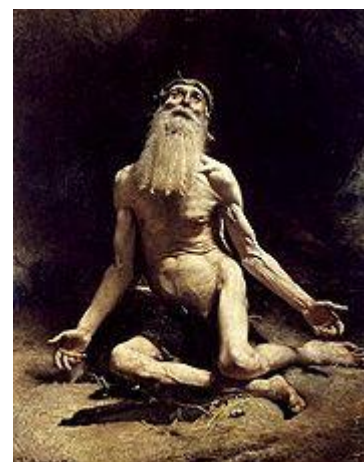
Este "eclipse de la humanidad", está siempre al acecho, como demuestra el siglo pasado, más oscuro de cuanto pudiera imaginarse. "Los crímenes en contra de la humanidad y los genocidios, - prosigue Cichesse- esconden, tras exigencias políticas, sociales, militares, un oscuro fondo, que no es más que la negación de la humanidad del otro, así como de la propia. Los hechos recientes nos alarman, porque demuestran que no podemos bajar la

guardia, a costa de la pérdida de humanidad y civilización." (Giacomazzi, 2005, pág. 5)

### CONCEPCIONES HISTÓRICAS DEL DOLOR

Según algunos autores, existen cuatro situaciones que han servido de explicación, a lo largo de la historia humana, al problema del dolor. "... Ellas son la **culpa y castigo, el azar, el desafío y la prueba.**

La noción de castigo es la más arcaica y aparece especialmente en la cultura asirio babilónica. También en la Biblia aparece en el **Libro de Job**<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> El Santo Job es un personaje bíblico al que el Diablo puso a prueba con permiso de Yahveh causándole desgracias como enfermedades, muertes de su ganado, pobreza, e incluso la muerte

**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

**Los griegos** reemplazaron la noción de culpa y pecado, por el **azar ("Tycké")**. Son factores aleatorios de la armonía de los componentes de la naturaleza los que, al alterarse, pueden producir el dolor y la enfermedad. El hombre está expuesto a una necesidad azarosa. De acuerdo con esta concepción, en cierto modo el enfermar o **tener dolor es un problema de mala suerte**, que sucede por simple azar; el dolor es azaroso.



**En la filosofía estoica** la enfermedad y el dolor son vistos como **desafíos** que nos plantea la naturaleza y que el hombre debe saber enfrentar con grandeza espiritual.

**La teología cristiana** ha interpretado el **dolor como una prueba y una expiación**. El dolor material nos enriquece espiritualmente. La vida de muchos Santos está asociada al dolor.

**El cristianismo rescata el dolor y sufrimiento** como elementos de superación anímica. Para el cristiano ningún dolor es banal o carece de significado.

La **antropología cristiana** afronta el tema del sacrificio y el dolor y lo vincula al amor maduro, es decir:

- capaz de no amar al otro para los propios fines sino para hacerlo crecer
- capaz de afrontar las situaciones en una dimensión de sacrificio, de **oblación**<sup>1</sup>, y "valorización"
- capaz de donarse sin reservas y de poner de relieve al otro.

---

de sus hijos. Pero terminó teniendo el doble de riquezas, siete hijos y tres hijas. El apelativo "santo", en este caso es debido a su bondad, paciencia, y otras características propias de lo que ha de ser considerado un santo, como una especial relación con Dios.

**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**



**Edad Media.** Es una etapa profundamente espiritual. El hombre se encierra y se retrae y vive obsesionado por el concepto de pecado que vuelve a renacer, con la amenaza de un próximo fin del mundo y con el consecuente juicio final. El demonio vive acechando las almas para arrastrarlas a los horrores del Infierno dantesco...



**Renacimiento.** El hombre se libera de muchos de los temores que lo acosaban. Sin embargo persisten las guerras, las grandes epidemias (la muerte negra azota Europa) hay pobreza y hambruna.



**Movimiento Romántico.** Su anhelo constante es el amor, muchas veces desesperado. Sufre y muere por amores imposibles, por anhelos frustrados y toda su vida paradójicamente, está impregnada de amor y de dolor.

**Cultura Materialista.** El siglo XX sobreviene con un inmenso aporte de dolor y sufrimiento: Dos guerras mundiales devastadoras con millones de muertos en lucha fratricida, pueblos enteros dominados y exterminados, bombas atómicas, un holocausto de millones de seres humanos sacrificados con tortura en los campos de exterminio, con una crueldad sin parangón en la historia.

**Cultura post-moderna** El dolor se ha hecho más crónico, más rebelde y el sufrimiento, traducido especialmente en depresión, aprisiona a gran parte de la población mundial.



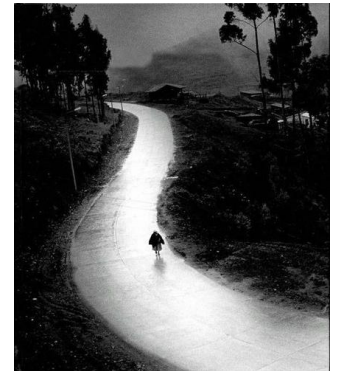


**Curso: "Diálogo y apreciación de la diversidad"**  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

**LA NOCHE DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA**

Refiriéndose a la cultura contemporánea Juan Pablo II no dudó en establecer un paralelo entre la noche oscura de **Juan de la Cruz**<sup>2</sup> y las tinieblas de nuestro tiempo, que como una especie de noche colectiva descienden cada vez más sobre la humanidad. (Juan Pablo II, 1982)

*"Es tal el aumento de los descubrimientos científicos y tecnológicos, veloz y sin límites, - dice Juan Pablo II- que la ética no logra seguirles el paso, abriéndose así una grieta entre el buen sentido y el conocimiento, entre el cerebro y el corazón, como en el caso de la invención de la bomba atómica o de las manipulaciones genéticas, de modo tal que la humanidad corre el riesgo de perder el control. (Lubich, 2006)*



*"Estamos viviendo una de las noches más oscuras que jamás hayamos visto" (Zambrano, 1988, pág. 5)*

**EL SENTIDO DE LA VIDA Y EL VACÍO EXISTENCIAL**

Los antiguos paradigmas se han demostrado insuficientes para resolver las cuestiones que hoy nos atañen. La cuestión del sentido de la vida no ha sido aún resuelta por nuestras sociedades y la problemática del sufrimiento se muestra aún más desatendida; quizás porque nuestras civilizaciones prefieren no tener que pensar en ello, o tal vez porque preocupadas por desarrollar al máximo todas sus potencialidades en el ámbito científico, político, social, económico; han apostado a un desarrollo

**HIPERTEXTO**

<sup>2</sup> Poeta y místico español quien vivió a ultranza la contemplación y la austeridad.

**Curso: "Diálogo y apreciación de la diversidad"**  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

"deshumanizado", que ha dejado a un lado alguna o varias de las dimensiones constitutivas del hombre, como lo es, por ejemplo, el hecho mismo del sufrimiento.

Sin embargo, resulta impresionante constatar la paradoja de un mundo en el que el dolor ha sido aparentemente relegado, consciente o inconscientemente "eliminado"; y en cuyo seno prolifera un tejido social cada vez más triste y angustiado.

(...)El hombre que huye del dolor, finalmente encontrará que resulta improbable lograr hacerlo para siempre, y entonces sufrirá las consecuencias de haber pretendido eliminar la frustración, el desconcierto, la ansiedad, el vacío, el fracaso.

Muchos hombres y mujeres, sin embargo, en los diversos campos del quehacer humano, han comprendido que bajo estas coordenadas la humanidad difícilmente podrá subsistir. De hecho, muchos se han transformado en portavoces de nuevas iniciativas; en el ámbito filosófico, educativo, psicológico, etc.

**330 millones de  
personas con  
DEPRESIÓN**

**Cada 40  
segundos se  
SUICIDA una  
persona**



*"El interés principal del hombre, es el de encontrar un sentido a la vida, razón por la cual está dispuesto incluso a sufrir. En realidad, ni el sufrimiento, ni la culpa, ni la muerte puede privar a la vida de su auténtico sentido, a condición de que este sufrimiento tenga un sentido... El 'homo patiens' transforma el sufrimiento en acción; sabe que al tender hacia el sufrimiento ya lo trasciende, y es que no sólo cumplimos y realizamos valores produciendo, sino también viviendo y sufriendo. El cómo se sobrelleva un sufrimiento ineludible, encierra ya un sentido del sufrimiento. El sufrimiento que parece no tener sentido, lleva a la desesperación... El sufrimiento necesario es un sufrimiento que tiene sentido, eximirle al ser humano de él, sería inhumano..."*

Víctor Frankl

**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

Siguiendo esta misma línea de pensamiento, Arturo Luna señala que un indicativo de la madurez antropológica y relacional del ser humano radica en su capacidad de afrontar el conflicto, el misterio del dolor, del sufrimiento, de la nada, del absurdo.

*"Es importante que a la base de las relaciones interpersonales haya una capacidad de cada ser humano de vivir una especie de "optimismo trágico", no de masoquismo. Se trata de hacer el esfuerzo de ver lo positivo en el absurdo, en el sufrimiento, en el dolor, de encontrarle un sentido a las miserias humanas, sentido que al ser descubierto nos ayuda a salir de la desesperación".* (Luna, 2014, pág. 6)

A esta perspectiva podemos sumar la tesis de Roberto Almada quien afirma que *"el sufrimiento no es negativo en sí mismo. Es negativo el sufrimiento que no encuentra su porqué"*. (Almada, 2012, pág. 181) Ante cualquier tipo de dificultad, de diferencia, de fractura de comprensión, el desafío radica en *"dar sentido al sufrimiento intentando comprender su mensaje, su enseñanza, su posibilidad de convertirse en oferta"*. (Almada, 2012, pág. 181).



**"Sólo en la oscuridad se pueden ver las estrellas".**

**Martin Luther King**

El valor pedagógico del dolor es sin duda vital en el proceso de desarrollo y maduración del ser humano. En muchas ocasiones es precisamente mediante experiencias "dolorosas" que la persona descubre nuevas potencialidades, logra salir de sí misma y vencer sus propios temores o egoísmos y auto-trascenderse.



**Curso: "Diálogo y apreciación de la diversidad"**  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

Ahora bien, el discurso del sentido existencial y de la trascendencia del ser humano, sólo puede sostenerse desde la perspectiva de un valor absoluto, que para quien tiene convicciones religiosas se traduce en una persona absolutamente valiosa, Dios en quien todas las cosas adquieren un valor. "En toda valoración –dice Frankl (2006)- tenemos presente en modo tácito e inconsciente a la persona absolutamente valiosa, presuponemos siempre el árbitro divino" (Almada, 2012, pág. 166)

La realidad espiritual, que es constitutiva del ser humano, resulta fundamental a la hora de afrontar el tema del dolor y del sentido del sufrimiento.

### **EL AMOR OBLATIVO COMO MEDIO DE AUTO-TRASCENDENCIA**

Ana María Fons sintetiza este proceso en 5 puntos:

- **Olvidarse de sí mismo para amar a los demás**
- **Don total de sí**
- **Perderse para volver a encontrarse**
- **Morir para vivir**
- **'No ser' para ser**

(Fons, 2004)



**Es en el "perderse" –explica Fons- que el ser humano se encuentra.**  
 Ciertamente es un riesgo, porque amar al otro quiere decir abrirse y donarse, perderse en el otro.

Se trata de un evidente cambio de paradigma, puesto que la sociedad actual parece ir en toda otra dirección, y el temor a "perder" lleva a cerrar las puertas de los Estados y de los corazones; la sociedad



**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"

## **TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

se cierra tratando de defenderse, de protegerse contra ataques de todo tipo, sin darse cuenta que paradójicamente se alejan esa felicidad que persigue.

"La puerta de la felicidad –escribe Frankl- se abre sólo hacia el externo; el que intenta forzarla en el sentido contrario, termina con cerrarla aún más". ( Luna J. A., 2013, pág. 78)

τηλινια του cellara ανη μαρ, ( (rnuα γ: v" 5013' bañ: \8)

En cambio, la respuesta está en la apertura. Ejemplo: si tengo una flor y la doy al otro, ciertamente me privo de ella y, al privarme, pierdo algo de mí (es un no ser); pero, en realidad, precisamente porque doy esa flor, crece en mí el amor (el ser).

### **LA RAÍZ ONTOLÓGICA**

Ahora bien, este modelo de relación que podríamos denominar "*dialéctica del amor*" encuentra su raíz, para el cristiano, en la experiencia culmen de la muerte y el abandono del Cristo.

Quisiera referirme a este punto a una intuición de la filósofa italiana contemporánea Chiara Lubich, precisamente sobre la realidad del abandono de Jesús. Para ella el ápice del Amor tiene un nombre y un rostro: Jesús crucificado y abandonado.

Un episodio es la raíz de esta convicción:

*"(...) Era el 24 de enero de 194. La lectura del Evangelio nos había empujado a dedicarnos a los necesitados de la ciudad, que visitábamos en sus tugurios. Una compañera mía, en contacto con toda esa miseria, había agarrado una infección en la cara y no podía salir de casa. Viendo que deseaba recibir la Santa Comunión, llamé a un sacerdote para que se la trajera. Él, antes de irse, me preguntó. "¿sabes cuál ha sido el mayor dolor de Jesús?" Yo le respondí: "En el huerto de los olivos", como se decía entonces. Y él de nuevo: "No. Jesús llegó al máximo de su sufrimiento cuando gritó en la cruz; 'Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?'".*

*Cuando se fue, mi compañera y yo, impresionadas por estas palabras y empujadas por una gracia muy especial, decidimos hacer de Jesús*



**Curso: "Diálogo y apreciación de la diversidad"**  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**



Abandonado el ideal de nuestra vida. E inmediatamente después, tuvimos claro que Jesús había sufrido ese tremendo sentido de abandono, de separación del Padre, justamente para reunir los hombres con Dios, que estaban separados de El por el pecado, y reunirlos entre ellos".

A partir de esta experiencia Chiara Lubich penetra cada vez más en las implicaciones existenciales de dicho evento, al punto de considerarlo el eje central de su pensamiento.

La unidad encuentra, para Lubich, el secreto de su realización en el grito del abandono. Gracias a Jesús abandonado, reconocido y acogido como único bien, la unidad deja de ser una utopía y se convierte en la historia fascinante y concreta de la humanidad.

*Jesús Abandonado en su grito absorbe todos los absurdos, las irrealidades y los llena de amor. Por eso, la nada es amor, el vacío es amor, lo que carece de sentido es amor. Todo lo feo, por Jesús Abandonado, es belleza; los seres más despreciables también cantan la gloria de Dios.*

Jesús Abandonado, hecho nada, dio la existencia al no-ser, dio la vida a la muerte. El no-amor, gracias a Jesús, es amor. Si no existiera lo negativo no se entendería lo positivo.



**Curso: "Diálogo y apreciación de la diversidad"**  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

**El abandono puede entenderse como la realización completa de la vocación de Jesús. En el dolor abismal que Él experimenta como hombre, se revela como medida infinita de amor. Él, que no es pecador se hace pecado, separación, y no sólo; en el abandono Jesús pierde lo que es suyo. Se supera como hombre, y realiza una Humanidad nueva.**

En la Trinidad, el abandono es vivido como amor, alegría: amor "infinítivamente" donado. **En la condición histórica es un no ser, pero como es voluntariamente restituido es: Ser Amor.**

Es lo que podemos denominar la "**dialéctica del amor**", que "llama" la dimensión de lo negativo, no para relativizarlo o negarlo, sino para hacerlo fuente de una plenitud más grande. Se gana perdiendo, se vive muriendo.

La perspectiva planteada por Lubich ofrece al hombre contemporáneo una propuesta concreta para poder responder crisis de la cultura: se trata de **incluir al hombre en esta "dialéctica del amor"**.

Sólo de esta forma, los seres humanos podrán **donarse**. Y de la humanidad recibir, e introducir cuanto reciben en la dialéctica misma en la que viven, produciendo obras que permanecerán por siempre, porque a ellas subyace el toque eterno del **Amor Verdadero, que es don total de sí y perfecta acogida.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

Almada, R. (2012). *El cansancio de los buenos*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.



**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"

**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**

Bohm, D. (2001). Unfolding meaning. En L. Nichol, *Sobre el diálogo*. Barcelona: Kairos.

Cicchese, G. (2010). *Incontro a te. Antropologia del dialogo*. Roma: Città Nuova.

Cichesse, G. (2011). Antropología del diálogo. En G. Cichesse, *Antropología del diálogo*. Buenos Aires: Ciudad Nueva.

Coda, P. (1988). Verità - Dialogo - Trinitá. *Dialogo fra le culture*, 113-118.

Fons, A. M. (1 de Octubre de 2004). *El diálogo como cultura*. Obtenido de La persona: ontología y relación:

<http://www.unica.edu.ve/cl/images/PDF/cursoacademico/sesin%201%20-%20la%20persona%20ontologia%20y%20relacin.pdf>

Frankl, V. (2006). *Hombre doliente*. Barcelona: Herder.

Gadamer, H. (2001). *Verdad y Método*. Salamanca: Sigueme.

Giacomazzi, R. (22 de Enero de 2005). *El hombre ante el absurdo y el vacío existencial*. Obtenido de El diálogo como cultura:

<http://www.unica.edu.ve/cl/images/PDF/cursoacademico/sesin%206%20-%20el%20hombre%20ante%20el%20absurdo%20y%20el%20vaco%20existencial.pdf>

Juan Pablo II. (4 de Noviembre de 1982). *Archivo Vaticano - Homilias*. Obtenido de Celebración de la Palabra en honor de San Juan de la Cruz:

[http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/homilies/1982/documents/hf\\_jp-ii\\_hom\\_19821104\\_segovia.html](http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/homilies/1982/documents/hf_jp-ii_hom_19821104_segovia.html)

Lubich, C. (16 de Septiembre de 2006). *Zenit*. Obtenido de Nuestra respuesta a la noche cultural y colectiva: <https://es.zenit.org/articulos/chiara-lubich-nuestra-respuesta-a-la-noche-colectiva-y-cultural-de-hoy/>

Luna, A. (2014). Hacia una antropología Relacional. *VI Seminario Internacional sobre estudios de la Fraternidad*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.

Luna, J. A. (2013). *La pareja y el amor*. Bogotá: Instituto Colombiano de Análisis Existencial y Logoterapia.

Morán, J. (2015). Implicaciones antropológicas del diálogo. Mumbai.

Zambrano, M. (1988). *Persona y democracia*. Barcelona: Anthropos.



**Curso:** "Diálogo y apreciación de la diversidad"  
**TEMA 5 – LA RAÍZ ONTOLÓGICA DEL DIÁLOGO**